



Découvrir Le Carnaval de Venise

Le carnaval de Venise est une **fête traditionnelle italienne remontant au Moyen Âge**. Il commence **10 jours avant le mercredi des Cendres** et se poursuit **jusqu'au mardi gras**. Connu pour **ses costumes et ses masques**, il attire des **foules considérables**. Le Carnaval de Venise connu dans le monde entier pour **sa majesté** et pour **ses origines historiques** représente encore aujourd'hui **l'une des principales attractions de la ville**.

L'événement est un **pur bonheur** pour les photographes amateurs et professionnels. **Magie des couleurs, finesse et détails des costumes, variété des masques** dont le célèbre arlequin... Les angles de vue ne manquent pas pour mettre en images **les émotions que procure le spectacle de la cité lacustre à ses nombreux visiteurs**.

SOMMAIRE

	Le descriptif des prestations	02
	Histoire et tradition du carnaval	03
	Les costumes du carnaval	04
	Les incontournables de Venise	05
	Les lignes du Vaporreto	08
	Détail du prix	09
	Vos avis nous intéressent	10
	Petit aperçu en vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=RAoKUQbz480	





Le descriptif des prestations



JOUR 1 : FRANCE ✈️ VENISE

Décollage de votre vol pour Venise avec une **compagnie régulière**.

Transfert à l'hôtel en Vaporetto privé depuis l'aéroport. Le vaporetto vous déposera près de l'hôtel.

Dépose des bagages à l'hôtel "**Bisancio 4***" situé dans le centre-ville.

Tour panoramique guidé à pied du centre historique de Venise Avec **32 sites majeurs** répartis sur l'itinéraire, vous verrez le magnifique théâtre *La Fenice*, le pont du Rialto avec son marché typique et le majestueux pont de l'Académie! Découvrez les histoires de la place Saint-Marc, de l'Académie et du Rialto.

Votre guide vous remettra vos pass vaporetto après ce tour guidé et sera à votre disposition pour répondre à vos questions et vous conseiller pour vos visites en libre.

Déjeuner et après midi libres.

Dîner au restaurant "Antica Sacrestria" proche de l'hôtel (spécialités de poissons, viandes et + de 60 sortes de Pizzas)

Nuit à l'hôtel.

JOUR 2 : VENISE

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Journée et déjeuner libres.

Dîner au restaurant "Alvecio Portal".

Nuit à l'hôtel.

JOUR 3 : VENISE

Petit déjeuner buffet à l'hôtel

Journée et déjeuner libres

Dîner d'adieu au restaurant "Giorgione" accompagné d'un petit groupe de musique vénitienne.

Nuit à l'hôtel.

JOUR 4 : VENISE ✈️ FRANCE

Petit déjeuner à l'hôtel

Dépose des bagages à la consigne de l'hôtel.

Journée et déjeuner libres

Départ de l'hôtel en fin d'après-midi.

Embarquement à bord de votre vaporetto privé à destination de l'aéroport de Venise Marco Polo.

Envol pour la France avec une **compagnie régulière**.



Histoire et tradition du carnaval

Dès le **Xe siècle**, le peuple profitait un maximum des derniers jours précédant les mortifications du carême en se divertissant et en savourant les plaisirs et les joies de la vie.

En 1094 le carnaval était déjà mentionné dans une charte du doge Faliero, et en 1269 le Sénat prescrivait qu'on eût à considérer **la veille du Carême comme un jour de fête** (mardi gras). **On pouvait alors porter le masque**, grâce auquel on retrouvera plus tard une ombre de l'égalité perdue au cours du temps, quand sous des vêtements d'emprunt les nobles fraternisaient encore avec le peuple.



En compensation à son inaction politique, le peuple s'attachait à ce faste glorieux qui caractérisait **les fêtes commémoratives de Venise**, et s'oubliait dans les conflits entre les grandes familles, dans **les chasses au taureau** et bien sûr dans **les fêtes du carnaval**, qui **servaient à montrer toutes les séductions de la richesse, tous les caprices de la mode**.

Dans les fêtes du carnaval surtout éclataient **l'ardeur et la joie de la vie, l'harmonie des couleurs, la pompe et l'émulation du luxe**.

Pour éviter le ressentiment populaire, **une loi interdisait aux riches vénitiennes de porter leurs bijoux en public**, sauf pendant les fêtes officielles et durant les derniers jours du carnaval ! Le carnaval leur permettait enfin de satisfaire toutes leurs coquetteries.

 Au milieu de la multitude animée, mobile, joyeuse, parmi la lueur des torches et le bruit des trompettes, **circulaient des masques aux mille déguisements étincelants d'or et de pierreries**, et des **matrones aux robes précieuses** dont la queue immense était soutenue par des servantes.

 **Au milieu de cette fermentation le peuple était plutôt bon et pacifique**. On voyait rarement dans la foule énorme des gestes menaçants et des rixes. **Pas besoin d'un service d'ordre, ou de forces de sécurité** : tout ce grand mouvement passait, et s'écoulait **paisible et joyeux** à travers les calli, comme une véritable fête de famille.

Les raisons du **succès et de la réussite du carnaval de Venise** depuis la renaissance (et peut-être même avant) étaient à la fois **politiques et économiques**.

 Le peuple, qui aimait les fêtes et les divertissements publics, trouvait dans le carnaval **l'amusement et le plaisir**, mais il y trouvait surtout **une liberté d'expression qui n'existait nulle part ailleurs**.

On pouvait critiquer et se moquer de qui on voulait comme on voulait : pendant le carnaval, la **République aristocratique devenait démocratie** sous la forme du **rire** et de la **joie**.

 Les règles de préséance s'effaçaient, **seule la fête du carnaval rassemblait tout le monde sous sa bannière**. Le dévouement du carnaval était un facteur de **paix sociale**.

L'arrivée massive des étrangers, (entre 20 et 30000, selon certains) parmi lesquels on pouvait compter des souverains, qui venaient là pour profiter au maximum des amusements et des plaisirs que pouvait leur offrir l'incognito du masque, représentait une **manne économique pour Venise doublée d'une réputation unique de liberté et de magnificence**.

 L'objectif du carnaval était donc de **renforcer le lien social entre les habitants du quartier** afin de leur permettre, le temps de l'événement, de **faire tomber les codes sociaux quotidiens**. Par le biais de costumes et de masques intégraux, il est possible de **rester totalement anonyme et de partager cet événement sans barrière sociale**. Bien souvent, les riches se déguisent en pauvres et inversement.

Au fil des siècles, ce carnaval est pris en main par l'aristocratie vénitienne et devient, **dès le XVIe siècle, un rendez-vous incontournable des têtes couronnées d'Europe**.

En 1797, les troupes du Directoire de Napoléon mettent un terme à l'événement, craignant des attaques et tentatives de déstabilisation politique. Ce n'est que **vers les années 1970 qu'il redevient un événement mondain de première importance**. Sous l'effet de divers groupes et associations, **le carnaval est officiellement rétabli en 1980, attirant chaque année de nombreux touristes du monde entier**.

Les costumes du carnaval

Le costume le plus représentatif du Carnaval de Venise et sans aucun doute la "bauta". Il est composé d'une **grande cape noire** (le tabarro), d'un **couvre-chef en drap noir** et d'un **tricorn** qui rendait l'individu totalement méconnaissable. Seul **le masque de céruse** couvrant le visage est blanc. Sa forme particulière (la partie qui recouvre le bas du visage pointe vers l'avant) **permet à celui qui le porte de pouvoir boire et manger**. De plus, cette déformation **modifie également la voix**, ce qui augmente encore l'anonymat de celui qui le porte. Très utilisé pendant le Carnaval de Venise, il était aussi utilisé par les habitants de la ville lors de sorties discrètes. **Ce costume symbolise les débauches et les audaces du carnaval.**



Les femmes, quant à elles, portaient la **"moretta"**, un **masque de velours de forme ovale** appliqué sur le visage, qu'elles maintenaient par les dents grâce à un bouton. Venu de France, ce masque était à l'origine porté par les femmes lorsqu'elles rendaient visite aux nonnes.



Peu après, les costumes devinrent de plus en plus élaborés en s'inspirant de ceux de la Comedia dell'Arte :

- **Arlequin** : un personnage assimilé à un bouffon avec une **coiffe de fou** et une **verru** sur le front. Son costume est **orné de triangles ou de losanges multicolores**. On le connaît paresseux, rusé et gourmand.

- **Colombine** : le double féminin d'Arlequin qui ne porte normalement pas de masque. Son personnage est assimilé, parfois à une soubrette, parfois à l'amoureuse d'Arlequin. Colombine est vêtue de la version féminine du costume à **losanges colorés**. En France, elle est assimilée au personnage de Pierrot, et se fonde alors dans un costume en noir et blanc.



- **Polichinelle** : **LE déguisement incontournable en Italie**. Il est entièrement **habillé de blanc** avec un **chapeau en forme de cône tronqué**, un **masque au nez crochu**, un **gros ventre**, une **bosse** et **2 verrues sur le front**. C'est un paysan pas malin, qui incarne parfois des personnes très importantes. On l'on reconnaît entre mille grâce à sa voix d'oiseau.

- **Le médecin** : il est vêtu d'une **longue robe noire** et d'un **masque au nez crochu**. Ce masque fût inventé pour se protéger de l'épidémie de la peste, avec un **long nez artificiel** qui était, à l'époque, fourré avec des herbes aromatiques censées éloigner la maladie. Il est considéré comme un grand ignorant qui se cache derrière son gros ventre et ses quelques connaissances de latin qui le font paraître intelligent.



Aujourd'hui on les retrouve encore dans la rue lors du Carnaval de Venise, mais **les costumes sont désormais bien plus colorés et plus travaillés qu'à l'époque.**

- **Le cortège de la fête des Marie** présente 12 femmes parmi les plus belles de Venise qui font le trajet entre la basilique San Pietro di Castello et la Piazza San Marco. Une fois le trajet réalisé à travers la foule, les 12 prétendantes seront soumises à un vote afin de **désigner la Marie de l'année**, qui aura l'honneur **d'effectuer le vol de l'ange l'année prochaine**.

- **Le Vol de l'ange est l'autre moment fort du carnaval de Venise**. Il a toujours lieu le premier dimanche de l'événement. Depuis le campanile Saint-Marc, **un ange traverse la place via un filin jusqu'à la Piazzetta**. Initialement réservé à un invité prestigieux puis à un acrobate, le vol de l'ange a été remplacé ensuite par **le vol d'une colombe en bois**. Mais depuis le début des années 2000, **c'est une jeune fille (la Marie de l'année) qui effectue ce vol de l'ange**.



- **Place Saint-Marc :**

C'est **le cœur de Venise** qui sert de point de référence à la plupart des visiteurs qui viennent à Venise. Ici **ont lieu les manifestations les plus importantes de la ville**. Son origine remonte au **IXe siècle**. On trouvait à l'époque dans le quartier de Saint Marc **un phare, deux petites églises et un grand jardin** que des religieuses cédèrent à la communauté au **9ème siècle** pour qu'ils puissent y construire les sièges du gouvernement : **la Basilique et le Palais des Doges**. Son apparence actuelle date de **1177** quand elle fut rénovée et agrandie après une forte inondation.

La place est entourée par les « **Procuraties** », **maisons et arcades** ainsi nommées car c'est dans ces bâtiments que vivaient et travaillaient les procureurs de Venise. Il existe **2 types de Procuraties : les Anciennes et les Nouvelles**. **La Tour de l'Horloge**, du **15ème siècle** est **l'un des plus célèbres bâtiments de Venise** : elle est située au-dessus d'une arcade par laquelle vous accédez à l'une des rues marchandes les plus animées de Venise, **la Merceria**. Cette horloge astronomique se distingue par une abondance de dorures et un cadran en émail doré qui donne non seulement l'heure, mais aussi les phases de la lune et les signes du zodiaque. Au-dessus de l'horloge, on peut voir la Vierge et l'enfant.

Au bout de la place se dresse **le Campanile, inauguré en 912**, qui fait **98 mètres de haut**. Cela vaut la peine de monter jusqu'au sommet de la tour car de là, vous pourrez profiter de magnifiques panoramas sur le Bassin de Saint Marc, une étendue d'eau comprise entre le Lido, La Giudecca et le Grand Canal.

- **La Basilique Saint Marc :**

Elle fut bâtie pour **accueillir la dépouille de Saint Marc l'évangéliste** rapportée d'Égypte par des marchands vénitiens en 828. **En 976 le bâtiment d'origine fut entièrement rasé par un incendie** dans lequel périrent les seules personnes sachant où se trouvait la dépouille de Saint Marc dans la basilique. **Le bâtiment actuel date de 1904**, et lors de l'inauguration de la nouvelle église l'une des colonnes s'effondra comme par miracle, révélant **les reliques de Saint Marc**, qui sont conservées depuis dans une crypte.

La Basilique est construite selon un **plan en croix grecque** et est **décorée avec du marbre et des pierres précieuses** provenant d'Orient. Des pierres précieuses furent également utilisées pour les mosaïques de la structure interne et pour créer les reflets d'or et les couleurs resplendissantes sur les coupoles et les voûtes.

La façade principale se compose de **5 grands portails fermés par des portes de bronze**. Le portail principal est la Porte des Fleurs, où vous pourrez admirer un bas-relief de la Nativité. A l'intérieur de la basilique, on peut admirer le trésor le plus célèbre de Venise, **la Pala d'Oro**, admirable travail d'orfèvrerie byzantine. Les chevaux de bronze venant de Constantinople sont également conservés dans la Basilique Saint Marc.



- **Le Palais des Doges :**

À côté de la Basilique Saint Marc se dresse le majestueux Palais des Doges, qui **fut restauré à plusieurs reprises**, la plus importante restauration ayant eut lieu après les incendies de 1574 et 1577. Le Palais des Doges était **la résidence privée du Doge de Venise et le siège du gouvernement, ainsi que le Palais de Justice et la prison**, jusqu'à la chute de la République en 1797.

Le Palais représente un **chef d'œuvre d'art gothique** à Venise. Sa façade est décorée de **marbre rose et blanc**, qui lui donne une apparence impressionnante lorsqu'elle est illuminée par le soleil. A l'intérieur, vous pourrez admirer une **jolie cour** dont la façade principale de style Renaissance est **richement décorée de sculptures et arcades en série**.

- **Le Pont des Soupirs :**

Jusqu'à la seconde moitié du XVI^e siècle, les prisons étaient situées dans le Palais des Doges. Les nouvelles prisons furent ensuite construites en face du Palais des Doges, de l'autre côté du canal et, c'est à cette époque que fut construit le Pont des Soupirs, **en 1602**, pour **relier le Palais des Doges à la nouvelle prison**.

Son nom vient des **soupirs poussés par les condamnés** quand ils passaient le pont. Les cellules étaient situées le long de tunnels souterrains étroits et glacials où l'on respire encore l'ambiance de l'époque. Les cachots, en métal ou en bois, étaient tous situés au-dessous du niveau de la mer.

- **Le Théâtre de la Fenice :**

Le théâtre fut construit entre 1790 et 1792. La salle du théâtre est composée de **5 rangées de loges**. Le théâtre se distingue par des **salles grandioses, décorées de stuc et de dorures, et des médaillons** dont les couleurs vives peuvent distraire les spectateurs. Conformément à la tradition des théâtres italiens, en plus de voir une pièce, il était aussi possible de manger, jouer et recevoir des invités à la Fenice.

Un incendie détruisit complètement le théâtre en 1996 et son apparence actuelle est le résultat de la **reconstruction réalisée en 2003** suivant les **techniques traditionnelles de construction vénitienne**.

- **Le Grand Canal :**

Le Grand Canal, ou « **Canalazzi** » comme l'appellent les Vénitiens, est **le plus grand canal de Venise**, et **divise la ville en 2 parties**. Il représente la **voie principale de communication** à Venise et au fil de ses eaux, vous pourrez admirer les bâtiments les plus grandioses de Venise. La plupart de ces bâtiments appartenaient à de riches familles patriciennes marchandes.

C'est ici que furent aussi construites les maisons appelées « **Fondaco** » (maison-entrepôt), car elles étaient **à la fois l'entrepôt et la maison des négociants** (l'une des plus célèbres est le Palais des Turcs). Tout au long de l'histoire, **ce canal a été le plus usité par les vaporettos, les bateaux-taxis et les gondoles**.

Pour apprécier au maximum les bâtiments majestueux qui bordent les rives du Grand Canal, mieux vaut faire une promenade en gondole, de préférence en amoureux. Les autres ponts sur le Grand Canal sont : **le Pont dell'Accademia, le Pont degli Scalzi et le Pont de la Constitution**.



- **Le pont du Rialto et le marché :**

A l'origine, le Pont du Rialto était **le seul pont reliant les deux rives du Grand Canal**. Le pont est composé de **2 rampes inclinées avec une rangée de magasins vénitiens typiques** de chaque côté et il est dominé par un portique (couvert, mais ouvert sur les deux côtés).

Traditionnellement c'est là qu'étaient concentrés **le commerce et la vie à Venise**. Le Pont du Rialto est **le plus ancien des 4 ponts qui traversent le Grand Canal**. Dans ce quartier vous pourrez voir le **marché du Rialto**, construit au XI siècle, qui lui donna une **grande importance économique**. On y trouvait **des ateliers et des marchés pour la vente de l'or, des textiles et des épices**. Des banques et compagnies d'assurance y étaient aussi installées.

- **Santa María della Salute :**

L'église de Santa Maria della Salute fut construite en **offrande à la Vierge** pour avoir délivré Venise de la peste en 1630, et fut construite en lieu et place d'un ancien monastère. Située près de la Pointe de la Douane, elle se distingue par **ses vues panoramiques sur le bassin de Saint Marc**. Notez en particulier le **grand escalier, son entrée et sa coupole blanche**. Elle fut conçue par l'architecte Baldassarre Longhena et avec son élégant **marbre blanc** constitue un exemple remarquable de **l'architecture baroque**. On y célèbre le 21 novembre le jour de la Vierge della Salute ; ce jour-là, de nombreux Vénitiens viennent à l'église pour prier la Vierge.

- **L'île de Murano et son musée du verre :**

Située dans la lagune l'île de Murano est connue dans le monde entier pour ses **artisans spécialisés dans le soufflage du verre**. Les rues principales sont remplies de **petites boutiques** qui vendent des babioles en verre, de la vaisselle, ainsi qu'un nombre conséquent de touristes.

Elle est aussi réputée pour **ses jardins** où se retrouvaient nobles, artistes, peintres et écrivains. Les palais furent pour la plupart détruit par Bonaparte en 1797, ainsi que les casinos – établissement de jeu.

L'histoire du verre sur l'île commence en 1201 où le Sénat de Venise rédige un décret qui oblige les verriers de la ville à installer leurs fours sur l'île de Murano, surtout à cause des risques d'incendie. La verrerie fut surtout a **usage utilitaire, puis se diversifia pour devenir un art raffiné** qui connu son apogée du XVIe siècle au XVIIIe siècle. La visite du **Musée de Verre au Palais Giustiani** s'impose pour apprendre l'histoire millénaire du précieux matériau.

- **L'île de Burano, l'île aux dentelles :**

L'île de Burano, l'île de la dentelle est un petit joyau multicolore. C'est **une Venise en miniature**, avec son campanile qui penche, ses canaux et ses ponts.

Venise y est reproduite en modèle réduit. Les maisons ont en moyenne 1 à 2 étages et la population de Burano, les Buranelli, s'élève à 5 000 habitants. C'est une **île aussi spéciale**, avec des **pêcheurs** d'un côté et des **dentellières** de l'autre. Grosses mains et muscles contre doigts effilés et agiles.

Le terme "merletto" (dentelle), qui était déjà attesté dans les documents vénitiens du XVème siècle, dérive du mot merli, désignant les **éléments architecturaux** qui décoraient, alors, les édifices médiévaux, et qui ornèrent ensuite les palais vénitiens de style gothique flamboyant.



Détail du prix

•Le prix comprend :

- Les vols aller/retour et taxes d'aéroport incluses
- Les transferts aller et retour en Vaporetto privé entre l'aéroport de Venise et l'hôtel
- L'assistance aéroport à l'arrivée
- Le tour panoramique guidé à pied le jour 1
- L'hébergement et petit déjeuner buffet en chambre double ou twin en hôtel 4 * situé dans le centre de Venise (derrière la place Saint Marc)
- Les dîners dans les différents restaurants mentionnés
- Un pass illimité 4 jours pour les Vaporetto à Venise
- Les assurances tous risques : annulation, assistance- rapatriement, bagages, interruption de séjour

•Le prix ne comprend pas :

- Les boissons au repas
- Les déjeuners
- Les pourboires et dépenses personnelles
- La surcharge de carburant éventuelle

Vos avis nous intéressent...

Carnaval de Venise



Lisa et Martial

Du 17 au 20 février 2020



"Le fameux Vol de l'Ange depuis le campanile de la Place Saint-Marc était sublime à regarder. Il m'a impressionné."



"Il y avait énormément de monde étant donné que nous y sommes allés dès le début"

Carnaval de Venise



Marie

Du 1er au 4 mars 2019



"Je rêvais depuis des années de vivre le carnaval de Venise. Je n'ai pas été déçue, c'était exactement comme je l'imaginais, grandiose, luxueux et coloré."



"Foule immense cependant, tout le monde était compressé à la limite de l'écrasement... St marc ne peut contenir qu'une petite partie des visiteurs"

Carnaval de Venise



Juliette

Du 17 au 20 février 2019



"Une ballade dans les ruelles de Venise puis un dîner en amoureux au bord d'un canal : tellement romantique !"



"Par contre pour trouver un restaurant à un prix accessible est presque du domaine de l'impossible"

Carnaval de Venise



Valentine

Du 8 au 11 février 2018



"Magnifique hôtel idéalement situé. J'ai adoré la visite de Venise à pied du premier jour, guide très très compétent. Le carnaval ne m'a pas déçu bien au contraire : très coloré, ambiance accueillante, joyeuse et festive, je reviendrais."

Carnaval de Venise



Martin

Du 5 au 8 février 2018



"Dès l'arrivée dépaysement total : pas de voitures, pas de vélos, des piétons partout souriants l'air heureux ! Chaque quartier est différent entre les coins chics et les lieux où les draps pendent entre les fenêtres des voisins..."



"Le beau temps n'a pas toujours été au rendez-vous"

Carnaval de Venise



Jasmine et Gauthier

Du 12 au 15 février 2017



"Quelle ville magnifique ! Malgré la foule de touristes, et le temps pluvieux, nous avons adoré déambuler dans les ruelles de la ville, passer des petits ponts, monter et descendre des escaliers et admirer les maisons et les petites places."